

PRIZREN

*my*

FAMILYJA

SHTOMEPIA

HISTORYJA

*im*



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

**Swiss Agency for Development  
and Cooperation SDC**

Ky grant është financuar nga projekti Promovimi i Shoqërisë Demokratike (DSP) – i financuar nga Agjencia Zvicerane për Zhvillim dhe Bashkëpunim (SDC) dhe menaxhuar nga Fondacioni Kosovar për Shoqëri Civile (KCSF)



## PRIZRENI

familja ime my family

shtëpia ime my home

historia ime my story

2018

PRIZRENI  
familja ime, shtëpia ime, historia ime

PRIZRENI  
my family, my home, my story

Botues: EC Ma Ndryshe  
Rr. Saraçët 5, 20000/Prizren  
Bulevardi Nënë Tereza, H 30 B1 Nr. 5, 10000/Prishtinë  
[www.ecmandryshe.org](http://www.ecmandryshe.org) & [info@ecmandryshe.org](mailto:info@ecmandryshe.org)  
029-222-771 & 038-224-967



Prizreni – Një kryevepër e  
ndërtuesve të panjohur

*Artikull nga Arhitektura i Urbanizam  
1964 – 95, Beograd 1971*

Prizren – Mater Piece of  
Unknown Builders

*An Article from Arhitektura i  
Urbanizam 1964 – 95, Belgrade 1971*

Bashkim Fehmiu, arkitekt

Qyteti është një medium në të cilin shpalosen proceset e jetës së kondensuar njerëzore. Ky medium është i kushtëzuar nga ambienti ekonomik, teknik, natyral, social, estetik dhe intelektual.

E vjetra dhe e reja kriojnë një proces unik të klimës së këtij mediumi.

Spontaniteti në origjinë, me posedim

Bashkim Fehmiu, architect

Town is a medium in which unfolds the process of condensed human life. This medium is conditioned by the natural, economical, technical, social, aesthetical and intellectual climate.

The old and new form a unique process of the climate of the medium.

Spontaneity in originating, with the possession of a highly elaborated

të një ndjeshmërie shumë të përpunuar, për karakteristikat natyrore (situacioni, konfigurimi i terrenit, klima, uji etj.) janë rezultat i konformitetit me kërkesat e këtyre faktorëve të nxjerrura në mënyrë empirike, të cilat direkt ndikojnë në konceptimin e procesit, si iniciator i përhershëm i kontrasteve të brendshme dhe të sistemit në korelacionin e shoqërisë, hapësirës, teknologjisë, drejt një progresi të vazhdueshëm nga iracional në racional, nga fiktiv në realitet, nga realiteti i drejtpërdrejtë deri tek ndërmjetësimi - vlerat e parashikimit më të lartë dimensional të shfaqura në marrëdhëniet harmonike.

MAHALLA (komunitetet e banimit në kuadër të njësive të lagjes) si njësi strukturore e qytetit, përbente një kategori të veçantë, duke u diferencuar edhe nga marrëdhëniet e përcaktuara shoqërore të përkatësisë. Komplekset e banimit, rrjeti i trafikut me një ngatërrresë të pazakontë të arterieve, rrugëve, korsive, rrugicave pa krye, të cilat në konvergjencat e tyre tani po bëhen më të gjera, tani më të ngushta, tani

sensibility, for natural characteristics (situation, configuration of the terrain, climate, water, etc.) are a result of the conformity with the requirements of these, empirically learnt factors, which directly influence the conception of the process, as the permanent originator of inner contrasts and of the system in correlations society, space, technology, towards a continuous progress from the irrational to rational, from the fiction to the reality, from the direct reality to the mediation – values of the stated higher dimensional projection of harmonious relations.

MAHALLA (housing communities of neighborhood units) as structural units of the town, constituted a special category, differentiating themselves also by determined social relationship of belonging. The housing complexes, the traffic network with a strange entanglement of arteries, streets, lanes, blind alleys which, in their convergences, becoming now wider, now narrower, now rising and now descending, make the basis of conceiving of



**Pamje e Prizrenit të lashtë**  
Burimi: i panjohur  
Viti: i panjohur

**View of ancient Prizren**  
Source: Unknown  
Year: Unknown

në rritje dhe tani në rënje, përbëjnë bazën e konceptimit të strukturës.

ÇARSHIA e vendosur në qendër të indit urban, e zgjeruar sipas llojeve të aktiviteteve, duke filluar nga bërthama e qytetit - Shadërvani, të cilës iu bashkua kujunxhillëku (dyqane të vogla argjendarie të shpërndara në të dy anët e rrugës) përskaj Urës së Gurit. Me rrjetin e rrugëve, rreshtat e dyqaneve, çarshia përfaqëson një tërësi jashtëzakonisht të vlefshme si një hapësirë ku ishin të vendosura ndërtesat në të cilat ata tregtonin në katin përdhesë dhe punonin në katin e sipërm. Pas këtyre dyqaneve ishin të vendosura depot.

SHTËPIA në Prizren pasqyronte cilësinë e lartë të kulturës së banimit, në të cilën funksioni është në përputhje me qëllimin. E vendosur në parcela të formave të parregullta ajo arriti me vetitë e saj hapësinore një shkallë të jashtëzakonshme të përbërjes së lirë. Duket në kopsht, e rrethuar me mure dhe e tërhequr nga rruga, duke u sigruuar kështu kurioziteti i kalimtarit. Sytë si aplikim i

structure.

ÇARSHIJA (market place) situated in the center of the urban tissue, extended according to the kinds of activities, starting from the nucleus of the town – Shadërvan, to which was joined the kujunxhillëk (goldsmiths' quarter) and further, across the stone bridge. With its network of streets, its rows of shops, çarshija represents an exceptionally valuable whole as the area of one storeyed buildings – where they worked and traded in the ground floor and worked on the upper floor. Behind these shops, leaned against them, there were the warehouses.

The HOUSE at Prizren reflected the high quality of the housing culture, in which the function is in conformity with the purpose. Located on plots of irregular forms it reached, with its spatial properties an extraordinary degree of free composition. It looks out in the garden, walled in and drawn in from the street, securing itself thereby from the curiosity of passers-by. The eyes as the application of slight twisting, makes



Pamje e Prizrenit të dikurshëm, nën rrjedhjen e Lumbardhit, Kalasë së Prizrenit në prapavijë si dhe Lagjes së Nënkalasë

Burimi: i panjohur

Viti: i panjohur

The view of the old Prizren, with the spot on Lumbardi stream, Prizren Fortress and Nënkalaja neighbourhood in the background.

Source: Unknown

Year: Unknown

shtrembürimit të lehtë, e bëjnë motivin përfundimtar të dimensionit të lartë të shtëpive, të zhytur në ngazëllimin hapësinor.

Shtëpitë janë të ndërtuara me materiale të lehta në katet e sipërme, ndërsa dyshemeja në tokë është prej guri ose prej një muri mjaft të trashë të tullave të thara në diell me hapje të proporcioneve harmonike. Materiali i ndërtimit mbetet i njëjtë, por format dallojnë në pjesë të ndryshme të qytetit dhe për këtë shkak rrjedhin disa efekte të ndryshme të fenomenit të strukturës, atmosferës, formimit të objekteve të ndërtuara me përmasë të njeriut.

Për hir të ndërtimit të "ri", strukturat unike dhe ambientet janë zhdukur dhe ende po zhduken. Qytetërimi i epokës sonë është i paprecedent, i pamëshirshëm, shkatërron gjithçka para vetes. Ne ndoshta nuk do të arrijmë më kurrë të ndërtojmë struktura të tillë të gurit, dheut dhe drurit. Ky Prizren tanë po zhduket dhe demolohet nga forcat elementare. Shumë arsyë për procedurat e rinovimit - nga mbrojtja, rikthimi,

the final motif of high dimension of houses, immersed into the spatial exultation.

The houses are constructed of light materials on upper floors, while the ground floors are either of stone or of a rather thick wall of sun-dried bricks with openings of harmonious proportions. Building material remains the same, but the forms are different in various parts of the town and on this account there arise dissimilar effects of the phenomenon of structure, atmosphere, formation of buildings constructed measuring by the human ell.

At Prizren ruled, as an imaginary motto, the relation cause-consequence-life, forming built in logic and rationally of invention of the intuitive, in the fizarrenes of the concrete as well as organic building in the abstraction of structural frames of volumes where life plays with nature in its givenness. For the sake of constructing the "new", the unique structures and ambiencies have disappeared and still disappear. Civilization of our epoch is



**Pamje e Lagjes Arasta nga gjendja burimore e saj, e cila pësoj ndryshime rrënjosore pas Luftës së Dytë Botërore**

Burimi: i panjohur  
Viti: i panjohur

**The view of Arasta neighborhood in its initial state, which suffered radical changes after the Second World War**

Source: Unknown  
Year: Unknown

rindërtimi dhe ristrukturimi i vlerave, megjithëse "lënë pas dore" janë domosdoshmëritë për nevojën e ndërhyrjeve. Në këtë drejtim besoj se Prizrenit i është bërë padrejtësi! Koncepti i rritjes organike duhet të ketë qenë, sipas mendimit tim, ideja kryesore për vlerat që do të drejtoheshin drejt një bashkimi harmonik si për shembull: shfaqet e vjetra si kontrast, e cila do të eliminonte ndërprerjen dhe fragmentaritetin. A është shpirti i trashëgimisë dhe bollëkut të formave në rajonin e butë të kodrës së Kalasë, nëse vëllimet e ngathta të analizave të artikuluara kanë arritur në bërthamën e dështimeve të suksesshme të ndërhyrjeve të ekspertëve. (Arch. Stanko Mandič - planer).

Fillimi i së Resë mbi të Vjetrën është një procedim brutal i cili nuk ka marrë parasysh vlerat dhe nuk ka deklaruar projekcionet polidimensionale të marrëdhënieve të harmonizuara. Nuk është këtu çështja e entuziazmit sentimental dhe romantik!

unprecedentedly merciless, it destroys everything in front of itself. We should probably never more manage to built such structures of stone, earth and wood. This Prizren now is vanishing, demolished by elemental forces. Many reasons for proceedings of renovation – from protection, over preservation, restoring, reconstruction and restructuring of values, though "materially neglected", are the imperatives of the necessity of interventions. In this respect I believe that Prizren has been done injustice! The conception of organic growth and joining must have been, in my opinion, the leading idea for the values which would be directed towards a harmonious joining as, for instance: new – beside, in addition to, round the old as contrast, which would eliminate the discontinuity, fragmentarity and lack of aims. Is it the spirit of inheritance and abundance of forms in the gentle hill region of Kaljaja if the clumsy volumes of in articulated analyses have landed into the nucleus successful failures of expert interventions. (Arch. Stanko Mandič –

Ne gjejmë ngushëllim në evazionin e pandërprerë të gjërave, sepse kjo është gjithashtu një lëvizje. Prandaj ne duhet të njihem me forcat që veprojnë në mënyrë që një organizëm i denjë i qytetit të krijohet pa skema dhe kuazi-frymëzime nga format e trashëguara, pa rrezikuar ruajtjen e shpirtit të Prizrenit, atmosferën e ambientit, grupeve të lagjeve, autenticitetin e natyrës, format në transformimin evolues të jetës bashkëkohore në përcaktimin dhe thelbin e ndjenjës së formimit të shprehur në logjikën aktuale të rritjes së tërë HABITAT-it dhe URBANITETIT.

Ndoshta një mënyrë e tillë e shikimit të Prizrenit si një aglomeracion unik dhe specifik që është ndërtuar nga forcat efektive të kreativitetit anonim e bën të denjë të jetë një qytet nga i cili i rrezatohen frymëzimet për të rejën në sinjeritet për shkak të një shkalle më të lartë të cilësisë të shfrytëzimit dhe funksionit, të organizimit hapësinor, të strukturave dhe të ndërtimeve.

Kështu ne po e lëmë Prizrenin,

town planner).

The proceeding NEW upon the OLD is a brutal proceeding which did not take into account the values and did not state the polydimensional projections of harmonized relationships. It is not the question here of a sentimental and romantical enthusiasm!

We find comfort in the incessant evasion of things, because it is also a motion. Therefore we have to get acquainted with forces which act in order that a worthy organism of the town might be created without schematism and quasi-inspirations by the inherited forms, without imperiling to maintain the spirit of Prizren, the atmosphere of the ambience, groups of neighborhoods, authenticity of nature, forms in evaluative transformation of the contemporary life in the determination and essence of the sense of forming expressed in the logical current increasing whole of the HABITAT and the URBANITY.

Perhaps such a way of looking at

qytetin e bukurive të zhdukura me një vajtim për të renë, duke u menduar nëse do të kemi forca të mjaftueshme për të kapërcyer të vjetrën?

ÇFARË KEMI PASUR – ÇFARË KEMI HUMBUR!

ÇFARË KEMI TË RE – ÇFARË KEMI PËRFITUAR

Prizren as a unique and specific agglomeration which has been built by effective forces of the CREATIVE – ANONYMOUS makes it worthy being a town from which there radiate the inspirations for the new in sincerity owing to a high degree of quality of the utility of function, to the spatial organization, to structures and constructions. Formal aesthetic manner of expressing. Ode of the singing man's space from the biological to the psychological, it experienced through the conceptions of the organic in the synthesis of the matter and spirit in a united effect of the spatiality flowing through time.

Thus we are leaving Prizren, town of disappearing beauties with a lament for the new, wandering whether we shall have forces enough to surpass the old?

WHAT WE HAVE HAD – WHAT WE HAVE LOST!

WHAT WE HAVE GOT NEW – WHAT WE HAVE OBTAINED



*my*  
PRIZRENI  
*in*

## Prizreni – Memorje kolektive në venitje

Duke kërkuar në gjurmët e një kujtese kolektive jo shumë të vonshme, ky konkurs fotografie është realizuar me qëllim të dokumentimit të qytetit të Prizrenit në rrethana të ndryshme sociale nga ato që gëzon sot. Konkursi i hapur nga EC Ma Ndryshe ka ftuar të gjithë qytetarët e Prizrenit të cilët posedojnë fotografi të shkrepura para vitit 1990, t'i dhurojnë ato për t'i bërë pjesë të një katalogu i cili bashkarisht prezenton tri kategori të ndryshme fotografishë, ato të përfshirë në kapitullin "Familja ime", "Qyteti im" dhe Historia ime".

Një numër i konsiderueshëm qytetarësh i është përgjigjur thirrjes, duke ndarë me lexuesit e mundshëm pjesë nga e kaluara e tyre, e kaluara e parardhësve të tyre apo nga

## Prizren – Collective memories in the fade

Looking back at the footsteps of a recent collective memory, this photo competition was conducted with the purpose of documenting the city of Prizren in different social circumstances from what it enjoys today. The open competition by EC Ma Ndryshe has invited all citizens of Prizren who have pictures taken before 1990, to donate them in order to become part of a catalog that jointly presents three different categories of photographs, those of including in the chapter "My Family", "My Town" and "My Story".

A considerable number of citizens have responded to the call, sharing with potential readers parts of their past, stories of their ancestors, or third-person characters as part of the

personazhe të treta pjesë e kolazhit të fotografive që ata kanë poseduar. Fotografi nga jeta familjare, ngjarje në shtëpitë individuale, ngjarje nga jeta publike dhe sociale, evenimente të ndryshme të organizuara në qytetin e Prizrenit, janë disa nga momentet të cilat shpalosen përmes këtyre fotografive.

Përmes momenteve të dokumentuara në këto fotografi, dëshmohet edhe njëherë pasuria historike dhe kulturore e qytetit te Prizrenit. Fatkeqësisht, një numër i konsiderueshëm i objekteve dhe ambienteve të dokumentuara në këto fotografi tashmë nuk ekzistojnë, si rezultati dëmtimeve të vazhdueshme që trashëgimia kulturore e Prizrenit ka pësuar viteve të pas-luftës. Prandaj ky katalog, përveç vënies në fokus të vlerave që qyteti i Prizrenit ka trashëguar ndër gjenerata, bën thirrje në mobilizimin e fundit të mundshëm për mbrojtje të vlerave historike dhe kulturore të qytetit të Prizrenit.

collage of photos they have possessed. Photographs from family life, events in individual homes, events from public and social life, various events organized in the city of Prizren, are some of the moments that unfold through these photographs.

Through the moments documented in these photographs, the historic and cultural richness of the city of Prizren is well documented. Unfortunately, a considerable number of buildings and environments documented in these forgeries no longer exist, as the result of the continuous damage that Prizren's cultural heritage has undergone post-war years. Therefore, this catalog, apart from focusing on the values that the city of Prizren has inherited from generation to generation, calls for the last possible mobilization in the protection of the historical and cultural values of the city of Prizren.

*my* FAMILYJA  
*ime*





1962, Prizren , Kosovë. Bardh e zi, 14x8 cm

Fotografia është realizuar nga z. Muhamed Shukriu, në oborrin e Gazi Mehmet Pashës - Xhamia e Bajraklisë. Në foto janë znj. Margarita me dy fëmijët e saj Edi dhe Gem Shukriu, së bashku me mikeshën Drita Dobroshi dhe dy miqtë e tjerë të ardhur nga Shqipëria.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Voltisa Shuriu Berisha

1962, Prizren, Kosovo. Black and white, 14x8 cm

Photography is carried out by Mr. Muhammad Shukriu, in the courtyard of Gazi Mehmet Pasha - Bajrakli Mosque. In the picture are Mrs. Margarita with her two children Edi and Gem Shukriu, along with her friend Drita Dobroshi and two other friends coming from Albania.

Current Status: Existant  
Owner: Voltisa Shuriu Berisha

**1945-46, Shemsidin Kirajtani  
me shokë tek Shtëpia e  
Popullit, Prizren, Kosovë.  
Bardh e zi, 6x9 cm**

Në këtë sallë e cila është njohur si "Shtëpia e popullit" (tani salla e Edukatës Fizike, Gjimnazi "Gjon Buzuku"), në vitin 1946 ishte mbajtur procesi gjyqësor kundër 27 të akuzuarve të Ballit Kombëtar, me prokuror Ali Shukriu. Me 25 nëntor të këtij viti dënohen me pushkatim Marije Shllaku, At Bernard Llupi dhe Gjergj Martin Kolë Parubi, ndërsa të tjerët me 1-12 vjet burgim.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Fellanza Kirajtani

**1945-46, Shemsidin Kirajtani  
with friends at the House of  
People, Prizren, Kosovo.  
Black and white, 6x9 cm**

In this hall, known as the "House of the People" (now the Physical Education Hall, "Gjon Buzuku" Gymnasium), in 1946, the prosecution was held against 27 counts of Balli Kombëtar (The National Front), with Prosecutor Ali Shukriu. On November 25 this year were executed by shooting Marije Shllaku, Father Bernard Llupi and Gjergj Martin Kolë Parubi, while others were punished with 1-12 years of imprisonment.

Current Status: Existant  
Owner: Fellanza Kirajtani





**1962, Prizeni qytet i diversitetit, Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 13 x 8.5 cm**

Pranë shtëpisë tradicionale prizrenase, familjarë të komunitetit shqiptar dhe turk pozojnë së bashku me fqinjët e tyre serb, duke vënë në pah diversitetin për të cilin qyteti i Prizrenit dallohet. Në prapavijë spikaten dritaret tradicionale, kapixhiku dhe oborri me gurë natyral të kësaj shtëpie prizrenase e cila më nuk ekziston. Në rendin e parë qëndojnë gjyshi dhe gjysja e Fatime Toskës (fëmiut me të bardha), përcjellur nga prindërit dhe vëllau.

Statusi aktual: Nuk ekziston  
Zotëruese: Enes Toska

**1962, Prizren, the town of diversity, Prizren, Kosovo. Black and white, 13 x 8.5 cm**

Near the traditional Prizren house, family members of the Albanian and Turkish community pose together with their Serb neighbors, pointing to the diversity for which the city of Prizren is distinguished. In the background are the traditional windows, the traditional door and the natural stone yard of this prehistoric house which no longer exists. In the first row are the grandfather and the grandmother of Fatime Toska (the child with white), followed by parents and brother.

Current Status: Existant  
Owner: Enes Toska

**8 qershor 1943, Pëllumbi i paqes në oborr të shtëpisë së Kirajtanëve, Prizren, Kosovë. Me ngjyra, 8x13 cm**

Dy vëllezërit Kirajtani: Shemsedini (në të majtë) dhe Xhaferi (në të djathtë) me pëllumbin e bardhë në dorë, shihen të buzëqeshur në oborrin e shtëpisë së tyre. Ky moment i kapur mjeshtërisht, tek secili arrinë të përcjellë një mesazh paqeje e ndjenjë lumturie.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Fellanza Kirajtani

**June 8, 1943, The Peace Pigeon in the Courtyard of the Kirajtan's House, Prizren, Kosovo. Colored, 8x13 cm**

Two Kirajtani brothers: Shemsedin (on the left) and Xhafer (on the right) with the white pigeon on their hands are seen smiling in their backyard. This moment neatly captured, succeeds in conveying to each one a message of peace and a sense of happiness.

Current Status: Existent  
Owner: Fellanza Kirajtani



**1957, Vizitë në Kalanë e Prizrenit, Prizren, Kosovë.  
Bardhë e Zi, 9 x 14 cm**

Fotografia është shkrepur gjatë vitit 1957. Në fotografi shihet Margarita Mjeda Shukriu së bashku me fëmijët e saj, Gemin dhe Edin, gjatë vizitës që po i bën Kalasë së Prizrenit. Në prapavijë shihet silueta e qytetit të Prizrenit, me theks në lagjen e Ralinit.

Zotëruese: Valtida Shukriu Marseli

**1957, Visit to the Fortress of  
Prizren, Prizren, Kosovo.  
White and Black, 9 x 14 cm**

This picture was taken in 1957. Here is seen Margarita Mjeda Shukriu, together with her children, Gem and Edi during their visit to the Fortress of Prizren. In the background one can see the silhouette of the city of Prizren, with the spot on Ralin neighborhood.

Owner: Valtida Shukriu  
Marseli





1968, Vizita e parë te prindërit, Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 8.5x6.5 cm

Pritja e miqve në familjen Kryeziu. Ardhja tek shtëpia e prindërve pas javës së dytë të martesës. Myvedete Basha, Sakine Basha, Liza Krasniqi, Ajnishah Kryeziu, Xhemile Qerreti.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Kreshnik Basha

1968, First Visit to Parents house, Prizren, Kosovo. Black and white, 8.5x6.5 cm

The reception of friends in Kryeziu family. Coming to the parents' house after the second week of marriage. Myvedete Basha, Sakine Basha, Liza Krasniqi, Ajnishah Kryeziu, Xhemile Qerreti.

Current Status: Existant  
Owner: Kreshnik Basha

**1981, Shtëpia e familjes Fusha, Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 5x7 cm**

Në oborrin e shtepisë së familjes Fusha kanë pozuar gjyshja, nana, tezja dhe dy dajallarët e Gencer Tartar. Shtëpia e Ejub Fushës është ndërtuar në vitet 1900, ndërsa u rrënuar në vitin 1991. Shtëpia kishte 2 dhoma dhe një oborr të madh.

Statusi aktual: Nuk ekziston  
Zotërues: Gencer Tatar

**1981, The House of Fusha Family, Prizren, Kosovo. Black and white, 5x7 cm**

In the garden of Fusha Family have posed the grandmother, granddaughter, aunt and two uncles of Gencer Tartar. The Ejub Fusha House was built in the 1900s and was demolished in 1991. The house had 2 rooms and a large yard.

Current Status: Non-Existent  
Owner: Gencer Tatar





**Qershori 1968, Vizitë në shtëpinë e vajzërisë, Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 18x12 cm**

E bija e familjes Kryeziu, tashmë znj. Myvedete Basha, gjatë vizitës në shtëpinë e prindërve të saj për herë të parë si nuse, dy javë pas ditës së martesës. Ajo shihet e shoqëruar nga bashkëshorti Ramadan Basha duke ecur nëpër oborrin ku e ka kaluar fëmijërinë drejt derë së shtëpisë së saj të vajzërisë.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Kreshnik Basha

**June 1968, Visit to the maiden's house, Prizren, Kosovo. Black and white, 18x12 cm**

The daughter of Kryeziu family, now Mrs. Myvedete Basha, visiting her parents' home for the first time as a bride, two weeks after the wedding day. She is seen accompanied by her husband Ramadan Basha walking through the yard where she has passed her childhood to the door of her maidenhood home.

Current Status: Existant  
Owner: Kreshnik Basha

**1981, Shtëpia e familjes  
Deliri, Prizren, Kosovë.  
Bardh e zi, 5x7 cm**

Në oborrin e shtëpisë së z.Hysin Deliri kanë pozuar e ema e Gencerit, dajallarët dhe fëmijët e hallës. Kjo shtëpi është pesëdhomëshe dhe është ndërtuar rreth vitit 1920, ndërsa në vitet e 2000-ta është ndërtuar edhe një shtëpi e re në oborrin e saj, ku më parë ishte e vendosur një çezmë e cila më nuk ekziston.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Gencer Tartar

**1981, Deliri Family  
House, Prizren, Kosovo.  
Black and white, 5x7 cm**

In the backyard of Mr. Hysin Deliri's house, Gencer's mother, uncles and cousins have been posed. This home has five rooms and was built around 1920, while in the year 2000 a new house was built in its yard, where previously was located a traditional tap which no longer exists.

Current Status: Existant  
Owner: Gencer Tartar



**1965, Shatërvan,  
Prizren, Kosovë. Bardh  
e zi, 12x18 cm**

Dy vëllezërit Kujtim Rrema - Xërxa (në të djashtë), student i stomatologjisë në Beograd, dhe Dashnor Xërxa (në të majtë), student i Akademisë së Muzikës në Sarajevë, qëndrojnë të ulur në Shatërvan. Në prapavijë vërehen dy qane artizanale dhe gra me veshje tradicionale. Fotografia është shkrepur gjatë pushimeve të tyre verore në Prizren.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Sandër Xërxa

**1965, Shatërvan,  
Prizren, Kosovo. Black  
and white, 12x18 cm**

The two brothers Kujtim Rrema - Xërxa (right), a student of dentistry in Belgrade, and Dashnor Xërxa (left), a student of Sarajevo Academy of Music, are sitting in Shatërvan. In the background there are craft shops and women with traditional clothing. The photo was taken during their summer vacation in Prizren.

Current Status: Existant  
Owner: Sandër Xërxa



**22 mars 1983, Ditë e lumtur në  
familjen Grazhda, Prizren,  
Kosovë. Me ngjyra**

Duke festuar përfundimin e dimrit, të buzëqeshur shihen Daut Grazhda (i ndjerë) me hallën e tij Zeqijen. Pas shpërnguljes së katragjyshes së Adeas, së bashku me djemt e saj, nga Shqipëria në Kosovë, ata e ndërtojnë këtë shtëpi e cila tashmë vazhdon të jetë trashëgimi e familjes Grazhda.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Adea Grazhda

**March 22, 1983, Happy Day in  
Grazhda family, Prizren,  
Kosovo. Colored**

Celebrating the end of winter, Daut Grazhda with his aunt Zeqije. After the migration of Adeas's great-grandmother, along with her sons, from Albania to Kosovo, they build this house which is now the legacy of Grazhda family.

Current Status: Existant  
Owner: Adea Grazhda





**1965, Ditë pranvere në Landovicë, Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 18 x 12 cm**

Vellezërit Xërxa, Dashnori dhe Kujtimi, presin në vizitë kushërin e tyre nga Gjakova, Skender Polloshkën. Në prapavijë shihet se si prizrenasit shfrytëzojnë këtë ditë të bukur për të kaluar kohë me familjet e tyre në bukuritë natyrore që e rrethojnë Prizrenin

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Sandër Xërxa

**1965, On a Spring day in Landovica, Prizren, Kosovo. Black and white, 18 x 12 cm**

Brothers Xërxa, Dashnori and Kujtimi, visit their cousin from Gjakova, Skender Polloshka. In the background it is seen how Prizrenians used this beautiful day to spend time with their families in the natural beauties surrounding Prizren.

Current Status: Existental  
Owner: Sandër Xërxa



**23 gusht 1981, Ceremoni martese, Prizren, Kosovë. Me ngjyra, 13.5x10 cm**

Martesa e Gazmend dhe Vjollca Krajkut në Verën e vitit 1981 mbahet si kujtim me anë të kësaj fotografie të shkrepur gjatë kalimit të tyre përgjatë rrugicës që shpie në oborr të shtëpisë.

Statusi aktual: Nuk ekziston  
Zotëruese: Malbora Krajku

**23 August 1981, Wedding Ceremony, Prizren, Kosovo. Colored, 13.5x10 cm**

The marriage of Gazmend and Vjollca Krajku in the Summer of 1981 is held as a reminder through this photograph during their passage along the alley that leads to the yard of the house.

Current Status: Existant  
Owner: Malbora Krajku

*my* SHTOMEPIA *ime*





Shtëpia e familjes Pomaku, Rruga "Saraçët", Prizren, Kosovë. Bardhë e zi, 10.5 x 7.5 cm

Në fotografi prezantonohet një ditë e zakonshme në shtëpinë e familjes Pomaku. Rrobat të cilat janë vendosur për t'utharë nën lëvizjen e erës, mbulojnë një pjesë të fasadës së kësaj shtëpie tradicionale e të ndërtuar në shek.XVIII.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Fëllanza Kirajtani

Pomaku family house, "Saraçët" street, Prizren, Kosovo. Black and white, 10.5 x 7.5 cm

The picture shows a common day at the Pomaku family house. Clothes that are set to dry under the wind cover a part of the façade of this traditional house built in the XVIII century.

Current Status: Existant  
Owner: Fëllanza Kirajtani

**Verë 1984, Shtëpia e familjes Kirajtani, Rruga "Shuapi Spahiu", Prizren, Kosovë. Me ngjyra, 13x8.7 cm**

Kjo shtëpi është fotografuar nga z. Esat Haskuka gjatë përgatitjes së disertacionit të doktoraturës. Vite më vonë ai është bërë miku i kësaj shtëpie me martesën e vajzës së tij me të birin e z. Shemsidin Kirajtanit. Shtëpia është ndërtuar në shek. XIX dhe ka dy kate me bodrum, me dy etazha. Kati i parë shtrihet në sipërfaqen e përdhesës dhe oborri përparrë shtëpisë është i shtruar me kalldrëm.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Fëllanza Kirajtani

**Summer 1984, Family House Kirajtani, "Shuaip Spahiu" Street, Prizren, Kosovo. Colored, 13x8.7 cm**

This house is photographed by Mr. Esat Haskuka during the preparation of his PhD dissertation. Years later, he became a friend of this house with his daughter's marriage to Mrs. Shemsidin Kirajtani. The house was built in the XIX century and has two floors with basement. The first floor extends to the ground floor and the courtyard in front of the house is paved with cobblestone.

Current Status: Existant  
Owner: Fëllanza Kirajtani





1996, Shtëpia e familjes Spahiu, Rruga "Shuaip Spahiu", Prizren, Kosovë. Me ngjyra, 15.2x10 cm

Vepër e mjeshtrit popullor, kjo shtëpi prezanton modelin e shtëpisë me arkitekturë tradicionale me dy etazha. Fotografia është shkrepur nga studentët e arkitekturës nga lënda e Trashëgimisë Ndërtimore. Shtëpia është ndërtuar në vitin 1836, e cila fatkeqësisht është shembur më 1999 si pasojë e rënies së zjarrit në shtëpinë afér saj.

Statusi aktual: Nuk ekziston  
Zotëruese: Artnet Haskuka

1996, Spahiu Family House, "Shuaip Spahiu" Street, Prizren, Kosovo. Colored, 15.2x10 cm

The work of the folk artisans, this house introduces the model of a traditional two-storey house. Photography was taken by architectural students from the Building Heritage subject. The house was built in 1836, which unfortunately collapsed in 1999 as a result of the fire in the nearby house.

Current Status: Non-Existent  
Owner: Artnet Haskuka



1957, Shtëpia e familjes Shukriu, Rruga "Bajrakli", Prizren, Kosovë. Me ngjyra, 19x14 cm

Ky kopsht ishte vendi i preferuar i gjyshit Muhamed për të lexuar shtypin ditor. Në tavolinën pranë shihet duke lexuar e bija e tij Edi, për të cilën ai e kishte punuar këtë çadër dhe tavolinë për t'i krijuar një ambient të përshtatshëm për lexim. Shtëpia është ndërtuar gjatë shek. XIX nga Hysein Shukriu.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Valtida Shukriu Marseli

1957, Shukriu Family House, Bajrakli Street, Prizren, Kosovo. Colored, 19x14 cm

This garden was the favorite place of Grandfather Muhamed to read the daily press. On the next table is seen reading his daughter Edi for whom he had worked this tent and desk to create a suitable reading space. The house was built during the XIX century by Hysein Shukriu.

Current Status: Non-Existent  
Owner: Valtida Shukriu Marseli



**1930, Oborri i shtëpisë e familjes Shukriu,  
Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 6x8 cm**

Firdevz Rrotlla Shukriu, një zonjë e përkushtuar përzemërsisht ndaj mirëmbajtjes dhe dukjes bukur të oborrit të shtëpisë së saj kishte kërkuar që pasioni i saj të mbetet kujtim me këtë fotografi. Shtëpia e z. Muhamed Shukriu, është ndërtuar në shek. XIX me material qerpiçi dhe përbëhet prej dy kateve dhe nënkulmit.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Valtida Shukriu Marseli

**1930, Shukriu family home, Prizren,  
Kosovo. Black and white, 6x8 cm**

Firdevz Rrotlla Shukriu, a heartfelt devoted lady to the maintenance and beautiful appearance of her home yard, had wanted her passion to be reminded through this photo. The house of Mr. Muhamed Shukriu, was built in the XIX century with adobe material and consists of two floors and an attic.

Current Status: Non-Existent  
Owner: Valtida Shukriu Marseli

**1980, Shtëpia e familjes  
Deliri, Prizren, Kosovë.  
Bardh e zi, 5x7 cm**

Në oborr të shtëpisë kanë pozuar nëna dhe halla e Shpendit. Shtëpia e Hysin Delirit ekziston ende. Në vitin 2000 është ndërtuar një shtepi e re në oborrin e shtepise. Shtëpia ka tri dhoma dhe dallohet për oborrin e saj. Në oborr ekzistonte një çeshme e vjetër.

Status aktual: Ekziston  
Zotësues: Shpend  
Matusha

**1980, Deliri family home,  
Prizren, Kosovo. Black  
and white, 5x7 cm**

In the yard of the house posing the mother and the aunt of Shpendi. The House of Hysin Deliri still exists. In 2000 a new house was built in the yard of this house. The house has three rooms and is distinguished for its yard. There was an old tap in the yard.

Current Status: Non-  
Existent  
Owner: Shpend Matusha



**1976, Shtëpia e Familjes Kryeziu, Rruga "Papa Gjon Pali II", Prizren, Kosovë. Bardh e zi**

Mëngjesi i vogëlushes në shtëpinë e gjyshit. E njojur si "Bujtina e Shaqir Agës", kjo shtëpi ishte ndërtuar në rreth 200 vjet më parë nga Shaqir Agë Nishlia, ndërsa në vitin 1947 është blerë nga z. Ymer Kryeziu.

Statusi aktua: Nuk ekziston

Zotërues: Kreshnik Basha

**1976, Kryeziu Family House, Papa Gjon Pali II Street, Prizren, Kosovo. Black and white**

Little girl's breakfast in grandfather's house. Known as the "Shaqir Aga Guesthouse", this house was built about 200 years ago by Shaqir Agë Nishlia, while in 1947 it was bought by Mr. Ymer Kryeziu.

Current Status: Non-Existent

Owner: Kreshnik Basha



**1979, Shtëpia e familjes Fusha, rruga "Tahir Meha", Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 5x7 cm**

E ëma e Gencerit duke larë rrobat në koritë në oborrin e shtëpisë së familjes Fusha, ku shihet edhe çezma e ndërtuar me stil të asaj kohe, adekuat për t'u përdorur për larjen e rrobave. Kjo shtëpi dydhomëshe është ndërtuar rreth vitit 1900, nën pronësi të z. Ejub Fusha, por është shembur në vitin 1991 për t'u ndërtuar një shtëpi e re.

Statusi aktual:Nuk ekziston  
Zotëruar: Gencer Tatar

**1979, Fusha family house, "Tahir Meha" street, Prizren, Kosovo. Black and white, 5x7 cm**

Gencer's mother is washing his clothes in the basket at the Fusha family home yard, where one can also see the tap built based on the style of that time, suitable for washing clothes. This two-storey house was built around 1900, owned by Mr. Ejub Fusha, but collapsed in 1991 to build a new home.

Current Status: Non-  
Existential  
Owner: Gencer Tatar



**13 korrik 1977, Drekë në  
natyrë në shtëpinë e familjes  
Matusha, Prizren, Kosovë.  
Bardh e zi, 11x8 cm**

Nëna Hamdije dhe e bija Erxhan duke përgatitur drekën në ambient të hapur në oborrin e shtëpisë së tyre, moment që ruhet si kujtim përmes kësaj fotografie. Shtëpia është ndërtuar në vitin 1941 dhe në të vazhdon të banojë Erxhan Matusha.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Shpend Matusha

**July 13, 1977, Outdoor  
Lunch at the Matusha family  
home, Prizren, Kosovo.  
Black and white, 11x8 cm**

Mother Hamdije and her daughter Erxhan preparing an open-air lunch in their backyard, a moment that is preserved as a memory through this photo. The house was built in 1941 and is still inhabited by Erxhan Matusha.

Current Status: Existant  
Owner: Shpend Matusha



**1968, Pasdite në familjen Rrema - Xërxa, Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 11 x 17 cm**

Nipi i familjes Xërxa, Maksut Vezgishi kalon pasditen ne çardakun e shtëpisë së gjushërve të tij, përderisa nëna e tij Dyzenja kalon kohën me prindërit. Shtëpia e blerë nga pronarët serb ndodhej në afërsi të Kishës Katolike.

Statusi aktual: Nuk ekziston  
Zotërues: Sandër Xërxa

**1968, One afternoon in the family Rrema - Xërxa, Prizren, Kosovo. Black and white, 11 x 17 cm**

Xërxa's nephew, Maksut Vezgishi, passes the afternoon at the home of his grandparents' house, while his mother Dyzenja spends time with her parents. The house purchased by Serbian owners was located near the Catholic Church.

Current status: Non-Existent  
Owner: Sandër Xërxa





**1965, Nën hijen çardakut, Prizren, Kosovë.  
Me ngjyra, 18 x 13 cm**

Në hijen e pjergullës, në çardakun e shtëpisë së saj shihet znj. Mandushe Polloshka Xërxa, e cila rriti në këtë shtëpi tre fëmijët e saj e vetme, deri sa bashkëshorti i saj Hasan Rrema Xërxa vuajti burgun politik. Shtëpia e rrënuar pas lirimit të tij, për të lënë vend përnjë ndërtim të ri.

Statusi aktual: Nuk ekziston  
Zotërues: Sandër Xërxa

**1965 Under the shade of the pergola,  
Prizren, Kosovo. Colored, 18 x 13 cm**

In the shadow of pergola, Mrs. Mandushe Polloshka Xërxa, who raised her only three children on her house until her husband, Hasan Rrema Xërxa, suffered a political prison. The house was ruined after his release, leaving room for a new construction.

Current status: Non-Existent  
Owner: Sandër Xërxa

*my*  
HISTORYIA *ime*





Vitet e 40-ta, Pozë në Shatërvan, Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 6x9 cm

Personat në foto nuk dihen. Mbrapa shihen dyqanet: "Tomori" dhe ortaria e argjentaria e z. Frrokë Çeta. Në qosh Agjensioni Turistik: "Korça" me pronar z.Kolë Gjoni dhe dy punëtorët e agjensionit të cilët rregullisht shëtisnin në afërsi të lokalit për të mbledhur udhëtarë për në Shkodër e Tiranë.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Fëllanza Kirajtani

40s, Pose in Shatërvan, Prizren, Kosovo.  
Black and white, 6x9 cm

People in the photo are not known. Behind are seen the shops: "Tomori" and watchmaker's shop of Mr. Frrokë Çeta. At the corner is the Tourist Office: "Korça" with the owner Mr. Kolë Gjoni and two agency workers who regularly walked in the vicinity of the cafeteria to collect passengers to Shkodra and Tirana.

Current status: Existant  
Owner: Fëllanza Kirajtani



**Gusht 1953, Katër shokë, Prizren, Kosovë.  
Bardh e zi, 14x10 cm**

Katër shokë takohen pas përfundimit të studimeve në Prizren. Lart Xhafer Kirajtani i cili ka studuar Stomatologjinë në Beograd, majtas Naim Polloshka i cili ka studuar DIF po ashtu në Beograd, djathtas Shefqet Spahiu, i cili ka studuar Veterinari në Sarajevë (personi i katërt nuk dihet).

Zotëruese: Fëllanza Kirajtani

**August 1953, Four friends, Prizren, Kosovo.  
Black and white, 14x10 cm**

Four friends meet in Prizren after completing their studies. Top Xhafer Kirajtani who studied Dentistry in Belgrade, left Naim Polloshka who studied Sports also in Belgrade, right Shefqet Spahiu, who studied Veterinary medicine in Sarajevo (fourth person is not known).

Owner: Fëllanza Kirajtani

**1942, Shatërvani i  
dikurshëm, Prizren,  
Kosovë. Bardhë e Zi, 9  
x 14 cm**

Fotografia është shkrepur përafërsisht në vitin 1942. Në fotografi nga ana e majtë shihet Muhamet Shukriu, diku në moshën 18 vjeçare, i shoqëruar nga dy shokë të tij. Të tre parakalojnë në Sheshin e Shatërvanit.

Zotëruese: Valtida Shukriu Marseli

**1942, Shatërvan back in  
time, Prizren, Kosovo.  
White and Black, 9 x 14  
cm**

The photo was taken approximately in 1942. On the left side of this photo is seen Muhamet Shukriu, somewhere at the age of 18, accompanied by two of his friends. Three of them together cross over the Shatërvan Square.

Owner: Valtida Shukriu Marseli





**1969, Inagurimi i hapjes së Xhamisë së Sinan Pashës, Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 14x9 cm**

Zonjat Myvedete Basha, Shpresa Qela dhe Gjylizar K. Kaçaniku në veshje solemne, me lule dhe tabaka në duar, presin të ftuarit në përrurimin e hapjes së xhamisë së Sinan Pashës në zemër të Prizrenit.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Kreshnik Basha

**1969, Inauguration of Sinan Pasha Mosque opening, Prizren, Kosovo. Black and white, 14x9 cm**

Ladies Myvedete Basha, Shpresa Qela and Gjylizar K. Kaçaniku in solemn dress, with flowers and trays in hand, await the guests at the inauguration of the Sinan Pasha Mosque opening in the heart of Prizren.

Current status: Existant  
Owner: Kreshnik Basha



**1950, Me shoqet, te Ura e Gurit, Prizren, Kosovë. Bardhë e Zi, 14 x 10 cm**

Në fotografi shihet Margarita Mjeda Shukriu (e shtata në rend) së bashku me shoqet e saj. Të ulura në Urën e Gurit, këto mikesha shijojnë një ditë të bukur në Prizrenin historik. Në prapavijë shihen objektet e para moderniste tashmë të ndërtuara në Prizren, Kino Lumbardhi dhe objekti shumëbanesor pranë Lumbardhit.

Zotëruese: Valtida Shukriu Marseli

**1950, With friends at Stone Bridge, Prizren, Kosovo. Black and White, 14 x 10 cm**

The picture shows Margarita Mjeda Shukriu (the seventh one in the order) together with her friends. Sitting on the Stone Bridge, these friends enjoy a beautiful day in historic Prizren. In the background are seen the first modernist buildings already built in Prizren, Kino Lumbardhi and the apartment building near Lumbardh.

Owner: Valtida Shukriu Marseli

**1974, Prizren, Kosovë.  
Bardh e zi, 6x9 cm**

Znj. Myvedete Basha, punonjëse e Entit për Mbrojtjen e Monumenteve në Prizren, prezanton një fustan të vjetër martesor, pronësi e familjes së dr. Sylejman Arapi nga Prizreni.

Zorërues: Kreshnik Basha

**1974, Prizren, Kosovo.  
Black and white, 6x9  
cm**

Ms. Myvedete Basha, an employee of the Monument Protection Institute in Prizren, presents an old bridal gown, owned by the family of Dr. Sylejman Arapi from Prizren.

Owner: Kreshnik Basha





Vizitë për monitorimin e punimeve arkeologjike në kalanë e qytetit, Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 6.5x9 cm

Punëtorët e Entit për Mbrojtjen e Monumenteve në Prizren, duke monitoruar procesin e punimeve arkeologjike në Kalanë e Prizrenit. Myvedete Basha, Gjylizar K. Kaçaniku, Emsal Limani, Lazër Krasniqi dhe Engjell Doqi.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Kreshnik Basha

Monitoring of archaeological works in the city fortress, Prizren, Kosovo. Black and white, 6.5x9 cm

Workers of the Office for the Protection of Monuments in Prizren, monitoring the process of archaeological works in Prizren Fortress. Myvedete Basha, Gjylizar K. Kaçaniku, Emsal Limani, Lazer Krasniqi and Angel Doqi.

Current status: Existant  
Owner: Kreshnik Basha

**1973, Prizren, Kosovë.**  
**Bardh e zi, 13 x 18 cm**

Dashnor Xërxa, i posa diplomuar në Sarajevë dhe i angazhuar si profesor në Shkollën e Muzikës në Prizren, pret një vizitë një profesor të tij (emri i panojohur). Ai do të qëndronte për një periudhë në objektin në prapavijë, pjesë e Kompleksit të Kishës Katolike, përderisa do t'u ligjëronte nxënësve prizrenas pjesë e kësaj shkolle.

Statusi aktual: Nuk ekziston  
Zotërues: Fortuna Xërxa



**1973, Prizren, Kosovo.**  
**Black and white, 13 x 18 cm**

Dashnor Xërxa, a graduate of Sarajevo and engaged as a professor at the Music School in Prizren, awaits a visiting professor (unknown name). He would stay for a period in the background building, a part of the Catholic Church Complex, while teaching his Prizrenian students in this school.

Current status: Existant  
Owner: Fortuna Xërxa



1974, Nxënëset e Shkollës "Mustafa Bakiu",  
Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 13,8 x 9 cm

Nxënëset e klasës së tetë të Shkollës Fillore "Mustafa Bakiu", paralelja në gjuhën turke (gjenerata e Fatime Toskës), pozojnë për të shënuar përfundimin e gjysmëvjetorit. Veshjet e vajzave në ketë fotografi dëshmojnë për diversitetin kulturor të qytetit të Prizrenit dhe fillimet e modernizmit të shoqërisë sonë në këto vite.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Enes Toska

1974, School Students of "Mustafa Bakiu",  
Prizren, Kosovo. Black and white, 13.8 x 9 cm

Eighth grade elementary school "Mustafa Bakiu", the Turkish language parallels (generation of Fatime Toska), pose to mark the end of the semester. The girls' dresses in this picture testify to the cultural diversity of the city of Prizren and the beginnings of the modernism of our society in these years.

Current status: Existant  
Owner: Enes Toska



**Pauzë për kafe dhe qejf, Prizren, Kosovë.  
Bardh e zi, 8.5x6.5 cm**

Punëtoret e Entit për Mbrojtjen e Monumenteve në Prizren, znj. Myvedete Basha dhe znj. Gjylizar K. Kaçaniku, gjatë pauzës së kafesë në vizitë tek objekti i Kino Punëtorit (Radniku). Mbrapa shihen shtëpitë e Prizrenit me çatitë e mbuluara nga dëbora.

Statusi aktual: Nuk ekziston  
Zotërues: Kreshnik Basha

**Pause for coffee and high spirits, Prizren, Kosovo. Black and white, 8.5x6.5 cm**

Workers of the Office for the Protection of Monuments in Prizren, Myvedete Basha and Mrs. Gjylizar K. Kaçaniku, during a coffee break while visiting the Kino Workshop facility (Radniku). Behind are seen Prizren's houses with snow-covered roofs.

Current status: Existant  
Owner: Kreshnik Basha



**1967, Përshëndetje përmes fotografisë,  
Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 18 x 12 cm**

Dashnor Xërxa pozon në këtë fotografi enkas pér të përshëndetur mikun e tij, muzicientin Bahtir Sheholli, duke ia përcjellur si kartolinë postare. Ai i shkruan se posa ka përfunduar provat në Shkollën e Muzikës në Prizren, ku po vijonte shkollimin e mesëm. Në prapavijë vërehet një pjesë e objektit të Shkollës së Muzikës dhe shumë shtëpi tradicionale të cilat më nuk ekzistojnë.

Statusi aktual: Nuk ekziston  
Zotëruar: Sandër Xërxa

**1967, Greetings through photography,  
Prizren, Kosovo. Black and white, 18 x 12  
cm**

Dashnor Xërxa poses in this picture specially to greet his friend Bahtir Sheholli by conveying it as a postcard. He wrote that as soon as he completed the exercises at the School of Music in Prizren, where he attended secondary school. In the background is a part of the Music School's facility and many traditional houses that no longer exist.

Current status: Non-Existent  
Owner: Sandër Xërxa



**1970-80, Buzë Lumbardhit, Prizren, Kosovë.  
Bardhë e Zi, 9 x 6.5 cm**

Jakup Toska (1947-1983) qëndron në mes të dy miqve të tij, në një ditë të bukur buzë Lumbardhit. Kjo fotografi mbetet ndër kujtimet e vetme për djalin e tij Enesin, i cili ishte vetëm 1.5 vjeçar kur babai i tij ndërrroi jetë.

Zotëruese: Enes Toska

**1970-80, On the edge of Lumbardh river,  
Prizren, Kosovo. Black Black, 9 x 6.5 cm**

Jakup Toska (1947-1983) stands between his two friends on a beautiful day at the edge of Lumbardh. This picture remains among the memories of his son Enes, who was only 1.5 years old when his father changed his life.

Owner: Enes Toska



**1975, Përfundimi i një viti të suksesshëm shkollor Prizren, Kosovë. Bardh e zi, 18 x 12 cm**

Kolektivi i Shkollës së Muzikës në Prizren së bashku me nxënësit e tyre pozojnë me rastin e përfundimit të vitit shkollor. Në radhën e mësimdhënësve vërehen emra që kontribuan në jetën kulturore të qytetit, përderisa nxënës të të gjitha vendbanimeve të Kosovës vinin dhe shkolloheshin në këtë shkollë. Fotografia është realizuar në shkallët e hyrjes kryesore, e cila mund të përjetohet edhe sot.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Fortuna Xérxa

**1975, Completion of a successful school year, Prizren, Kosovo. Black and white, 18 x 12 cm**

The Collective of the Music School in Prizren together with their students pose on the occasion of the end of the school year. Teachers' names include names that contributed to the city's cultural life, while students of all Kosovo settlements attended this school. The photo is taken on the main entrance stairs, which can still be seen today.

Current status: Existant  
Owner: Fortuna Xérxa



1978, Prizren, Kosovë. Me ngjyra, 18 x 14 cm

Anëtarë të korit miks të SHKA "Agimi" së bashku me udhëheqësit e seksioneve presin të gatshëm në sheshin Shatërvan për të filluar me programin e tyre artistik.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Fortuna Xërxa

1978, Prizren, Kosovo. Colored, 18 x 15 cm

Members of the mixed choire of SHKA "Agimi" together with the leaders of sections are waiting ready at Shatërvan Square to begin their artistic program.

Current status: Existant  
Owner: Fortuna Xërxa



Dhjetor 1979, Prizren, Kosovë. Me ngjyra,  
10x13 cm

Kjo fotografi është shkrepur nga Përparim Dushi dhe është seri e fotografive të bëra në shëtitjen e Vjollca dhe Gazmend Krajku në Qendrën Historike.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotërues: Malbora Krajku

December 1979, Prizren, Kosovo. Colored,  
10x13 cm

This photo was taken by Përparim Dushi and is part of the series of photographs made on the tour of Vjollca and Gazmend Krajku in the Historic Center.

Current status: Existant  
Owner: Malbora Krajku

**1984, Julinda viziton  
Lidhjen Shqiptare të  
Prizrenit, Prizren,  
Kosovë. Me ngjyra,  
9x11 cm**

Fotografia është shkrepur nga nana Vjollca Kirajtani, e cila e ka dërguar vajzën e saj për herë të parë përvizitë në Kompleksin e Lidhjes Shqiptare të Prizrenit.

Statusi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Malbora  
Krajku

**1984, Julinda visits the  
Albanian League of  
Prizren, Prizren,  
Kosovo. Colored, 9x11  
cm**

The picture was taken by mother Vjollca Kirajtani, who sent her daughter for the first time for a visit to the Albanian League of Prizren Complex.

Current status: Existant  
Owner: Malbora Krajku





Dhjetor 1979, Histori dashurie në Qendrën Historike, Prizren, Kosovë. Me ngjyra, 13.5x10 cm

Fotografi e shkrepur në oborrin e Lidhjes Shqiptare të Prizrenit nga familjari i Vjollcës, z. Përparim Dushi, i cili i ka njoftuar me njëritjetrin Vjollca dhe Gazmend Krajku, gjatë shëtitjes së dy të rinjeve nëpër Qendrën Historike.

Stausi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Malbora Krajku

December 1979, Love Story at the Historic Center, Prizren, Kosovo. Colored, 13.5x10 cm

Photograph taken in the courtyard of the Albanian League of Prizren by Vjollca's cousin Mr. Përparim Dushi, which has introduced to each other Vjollca and Gazmend Krajku. The photo was taken during the walk of two young people in the Historic Center.

Stausi aktual: Ekziston  
Zotëruese: Malbora Krajku

**1985, Ditë dhjetori në Prizren, Prizren, Kosovë. Me ngjyra, 12 x 18 cm**

Një ditë të bukur dhjetori, Afijete Dibra (në të majtë) së bashku me fëmijët e saj Sandrin dhe Fortunën, pret në vizitë motrën e saj Lule Dibrën (në të djathtë) nga Gjakova. Ato shihen të lumtura në Prizrenin e mbuluar me dëborë, derisa në prapavijë qëndron Lumbardhi dhe Kalaja e Prizrenit.

Zotërues: Sandër Xërxa



**1986, A December Day in Prizren, Prizren, Kosovo. Colored, 12 x 18 cm**

A beautiful December day, Afijete Dibra (on the left) together with her children Sandër and Fortuna, awaits her sister Lule Dibra (right) from Gjakova. They are seen happy in snow-covered Prizren, until behind lies Lumbardhi and Prizren Fortress.

Owner: Sandër Xërxa

**5 mars 1982, Vjollca e  
lumtur pas kurorëzimit,  
Prizren, Kosovë. Me  
ngjyra, 9x13 cm**

Kjo fotografi është shkrepur nga babai i Malborës në ditën e kurorëzimit të tij me Vjollcën. Në rrugën para Lidhjes Shqiptare të Prizrenit, së bashku me Vjollcën shihet e buzëqeshur mikja e saj Aneta Lumezi, e cila atë ditë ka qenë dëshmitare e kurorëzimit të tyre.

Zotëruese: Malbora Krajku

**March 5, 1982, Vjollca,  
happy after the  
marriage ceremony,  
Prizren, Kosovo.  
Colored, 9x13 cm**

This photo was taken by Malbora's father on the day of his marriage to Vjollca. On the road to the Albanian League of Prizren, along with Vjollca and her friend Aneta Lumezi, who was the witness of their marriage.

Owner: Malbora Krajku









PRIZRENI  
familja ime, shtëpia ime, historia ime

PRIZRENI  
my family, my home, my story

Botues: EC Ma Ndryshe  
Rr. Saraçët 5, 20000/Prizren  
Bulevardi Nënë Tereza, H 30 B1 Nr. 5, 10000/Prishtinë  
[www.ecmandryshe.org](http://www.ecmandryshe.org) & [info@ecmandryshe.org](mailto:info@ecmandryshe.org)  
029-222-771 & 038-224-967